

“ ”

**APÉNDICE**

**METODOLÓGICO**

MUSEOS INTEGRALES  
Experiencias y Recomendaciones.

Chile 2020

El equipo de trabajo que lleva a cabo esta investigación, reconoce la importancia de la participación de la comunidad en las diferentes fases del proyecto, es por eso que se diseñaron diferentes instrumentos para facilitarlos.

A continuación se presentan los Anexos metodológicos 1,2,3 y 4 del manual, Museos Integrados: Experiencias y Recomendaciones. Se espera, estos instrumentos sean útiles para su replicabilidad.

# ANEXO 1

## MATRIZ DE PONDERACIÓN

Componentes:

### Institución permanente

*“El ICOM define al museo como una institución permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo. En este sentido, constituye un conjunto de estructuras creadas por el hombre en el campo museal, organizadas con el fin de establecer su relación sensible con los objetos”.*

Con base en esta definición y su esquema ampliado por ICOM, en el contexto de esta investigación y en función de sus objetivos, es relevante contemplar dos dimensiones dentro del concepto de institución permanente: (I)Institución - estructura normativa, (II)Permanente - respaldo social. Entendemos institución en lo relacionado a la estructura y el conjunto de normas museales que lo rigen, pero dicha institucionalidad no garantiza la permanencia. La permanencia está determinada por otra serie de códigos o relaciones vinculadas a lo intangible, ya que los museos dependen en gran medida de quién está a cargo. Esta diferenciación se tuvo en cuenta dentro del análisis desde un punto de vista cualitativo.

### Sociedad y desarrollo (Actividades de Vinculación)

Siendo los museos comunitarios el objeto de estudio de esta investigación, tomamos como referencia parte de la definición desarrollada por ICOFOM (2010):

*“El funcionamiento del museo comunitario (que puede participar en el movimiento de los museos de sociedad) se encuentra vinculado en forma más directa con el grupo social, cultural, profesional o territorial que representa y que se supone es el encargado de animar. Dirigido a menudo de manera profesional, puede también descansar únicamente sobre la iniciativa local y la lógica de la donación. Los problemas que debate atañen directamente al funcionamiento y a la identidad de su comunidad. Es principalmente el caso de los museos del vecindario o los ecomuseos”.*

Dicho lo anterior se entiende la importancia del rol del museo y de cómo éste se vincula y aporta a los procesos comunitarios, pudiendo relacionar las tres dimensiones de la nueva museología (territorio-patrimonio-comunidad), tanto desde el punto de vista objetivo, en su relación ecológica y etnográfica con el territorio, como desde el punto de vista subjetivo, relacionado con la identidad y la importancia de la memoria, como una forma de construir colectividad y contribuir a fortalecer lazos entre

actores, legitimando sus acciones dentro de la matriz cultural que lo soporta.

### Patrimonio tangible e intangible de la humanidad

Este componente hace referencia al manejo que se da al patrimonio que contiene cada museo:

**Adquiere (conformación de colecciones):** Entendiendo que la traducción del concepto puede cambiar su significado, preferimos referirnos a las formas en que los museos reúnen y documentan el patrimonio tangible e intangible de la humanidad.

**Conserva:** Se refiere a las medidas de preservación de las colecciones, "Para numerosos profesionales de museos la conservación que incluye a la vez la acción y la intención de proteger un bien cultural, material o inmaterial constituye la esencia de la actividad del museo" (ICOFOM). En el caso particular de los museos de la red, son escasos los que cumplen con rigurosidad las normativas de una adecuada conservación.

**Investiga:** "En el museo, constituye el conjunto de actividades intelectuales y prácticas que tienen por objeto el descubrimiento, la invención y la progresión de nuevos conocimientos vinculados con las colecciones a su cargo y con las actividades científicas que le competen" (ICOFOM).

A partir de ésta definición y de su versión ampliada se logran identificar cuatro tipos de investigación en los museos:

1. Documentación e inventario de la colección.
2. Desarrollo de instrumentos museográficos: (material y normas de conservación, de estudio o de restauración, encuestas de público, métodos de gestión, etc.).
3. Reflexión sobre el uso social del museo. (Externo).
4. Reflexión crítica sobre el rol del museo. (Interno)

**Comunicación:** En este contexto se refiere a la disposición de los objetos que componen las colecciones y la información ligada a su exposición, además a la presentación de resultados de investigación sobre el patrimonio (exposiciones, conferencias, artículos, catálogos).

**Exposición:** "Significa tanto el resultado de la acción de exponer como el conjunto de lo expuesto y el lugar donde se expone" (ICOFOM).

**Ambientación (Actividades de Extensión):** En este componente nombramos la ambientación como actividades de extensión que desarrollan las instituciones para llevar fuera el que hacer del museo, en espacios para la educación, estudio y recreación.

## PROTOCOLO PONDERACIÓN

### Red de Museos y Centros Culturales de la Región de Los Ríos

Cada museo, biblioteca y centro cultural se analizará de acuerdo con los términos de la definición de Museos establecida por ICOM. Una vez hecho esto, un panel de expertos definirá los perímetros de esta investigación, estableciendo el mínimo de componentes que deben cumplirse.

*Definición de museo ICOM: Institución permanente, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y se ambienta con propósito de educación, estudio y recreación. (ICOM, adaptado en Viena 2007).*

### RESUMEN MATRIZ DE PONDERACIÓN: Lista de los museos que fueron caracterizados.

Museos, bibliotecas y centros culturales	Institución Permanente	Abierto al público	Sociedad y Desarrollo (Vinculación)	Patrimonio tangible e intangible de la humanidad (Marcar si tiene patrimonio. T: tangible y/o I: intangible)				
				Adquiere/Conforma	Conserva	Investiga	Comunica	Exhibe
Museos DM UACH	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Museo de la Exploración R. A. Philippi	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
MAC Valdivia UACH	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Museo Despierta Hermano - Malalhue	✓*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Museo y Memoria Neltume	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Biblioteca de futuro	✓	✓	✓					
Museo Tringlo de Lago Ranco	✓	✓**		✓	✓	✓	✓	✓
Museo Histórico y Arqueológico Arturo Moller Sandrock - Río Bueno	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Biblioteca Municipal Mira Valdivia	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Museo de la Catedral	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Centro Cultural El Arenal	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Museo de Sitio Castillo de Niebla	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Museo Escolar Hugo Gunckel - Corral	✓	✓**	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Museo Escolar Juan Bosch - Niebla	✓	✓**		✓	✓	✓	✓	✓

# ANEXO 2

## “UN DÍA EN EL MUSEO”

El investigador(a) recopila información considerando cuatro componentes clave: (i) territorio, (ii) usuarios, (iii) museo y (iv) relaciones. Adicionalmente se usa una pauta de observación de campo.

### TERRITORIO

Nombre: Entrevistado  
 Cargo:  
 Antigüedad:

**Ubicar en el mapa adjunto**  
 ¿Cuál es el contexto?: (rural/urbano)  
 ¿Que tipo de población y asentamientos hay y cuál predomina?: (Ej: Originarios, otros.)  
 ¿Cuales son las características ecológicas y cuál predomina?: (ej: Humedad, costa, bosque Nativo/plantación)  
 ¿Cuales son las actividades productivas y cuál predomina?: (Agricultura, forestales, ganadería)  
 ¿Dónde se ubica el museo?

¿Las colecciones a quiénes representa? Ubicar en el mapa  
 ¿Cuál es el área de mayor impacto? Ubicar en el mapa  
 Temporadas del museo:  
 ¿A qué público se orienta? Ej: Étnico, cultural, educativo, turístico.  
 ¿Algún público extraordinario?  
 Nivel socioeconómico Alto/Medio/bajo  
 Acceso al museo

Horarios: Temporadas  
 \$ Ticket:  
 N° Trabajadores:  
 Titularidad del inmueble:  
 Proveniencia de sus colecciones:  
 Hitos Ubicarlos en la línea de tiempo adjunta

RELACIONES ADMINISTRATIVAS	RELACIONES FINANCIERAS
¿Cuál es la estructura organizacional? ▲ ●	¿Cuales son los mecanismos de financiamiento y cuál es su representatividad?
¿Cómo se toman decisiones? Mecanismos	
¿Cómo se asignan los roles? Mecanismos	%
¿Mecanismos de regulación? Formales/Informales	
<b>RECIPROCIDAD</b> ¿Cómo percibe la reciprocidad con la comunidad y con la Red de museos?	
—	+

# USUARIOS MUSEO

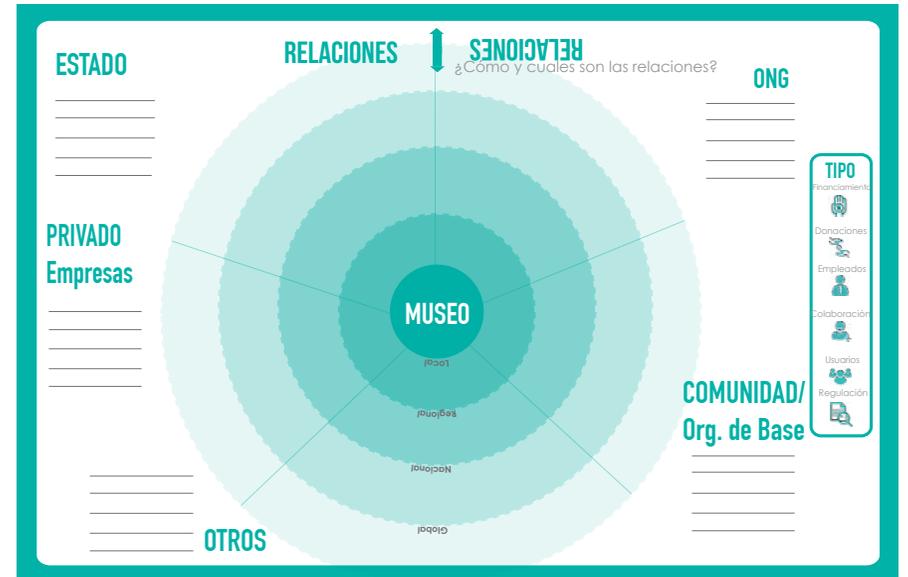
### Origen del museo – Hitos históricos



2017

Descripción:

Aspectos destacados del museo: Ej: Arquitectura, ubicación



## FICHAS DE CARACTERIZACIÓN

La información levantada mediante el instrumento Un día en el museo se resumió en una Ficha tipo de caracterización por cada museo.

### FICHA TIPO DE CARACTERIZACIÓN

**DESCRIPCIÓN**

Detalles y características importantes del museo.

.....

.....

.....

.....

INSTITUCIÓN: ..... TIPO:  .....

TEL:  .....

**ORGANIGRAMA**

HEORIZENTAL VERTICAL

CONTACTO: .....  
CARGO: .....  
ANTIGÜEDAD: .....  
NIVEL EDUCATIVO: .....  
EDAD:  .....

.....  
.....  
.....

\*Se refiere a la estructura de la institución  
\*\*Se refiere a la toma de decisiones a nivel interno

**RELACIONES**

RELACIONES ↑ ↓

MUSEO

OTROS

ESTADO  
1 .....  
2 .....

PRIVADO / Empresas  
1 .....  
2 .....

ONG  
1 .....  
2 .....

COMUNIDAD / Org. de base  
1 .....  
2 .....

OTROS  
1 .....  
2 .....

TIPO 

Se realizó un diagrama circular que representa las relaciones de acuerdo a tipo de actor, identificado en la parte derecha; tipo de relación identificada con un icono y ubicada en el diagrama de acuerdo al nivel, local, regional, nacional o internacional donde se establece (User stickers).

**DETALLES DE OPERACIÓN**

TEMPORADAS: VERANO  INVIERNO  TODO EL AÑO 

HERARIOS:  .....  
\$ TICKET:  .....

APORTE VOLUNTARIO:  .....

**\$ INGRESOS ANUALES**

INGRESOS ANUALES: Estado  Donaciones  Tickets  Privados  OTROS 

VISITAS ANUALES: 

POBLACIÓN:  .....  
# Hab. ....

PUEBLOS ORIGINARIOS  COLONOS  PLURIÉTNICOS 

**TERRITORIO**

DEBILITAR UBICACIÓN: 

Paisaje:      

Actividad productiva:    

**COMPONENTES**

COLECCIÓN:  .....  
INVENTARIO:  SI / NO

PROVENENCIA DE SUS COLECCIONES: PRESTAMO  COMUNIDAD  UACH  COMPRA 

ARTE  ARQUITECTURA  ARQUEOLOGÍA  ÉTNICA  INTANGIBLE 

LEGAL:  Ej: (DECLARATORIA)

CONSERVACIÓN: EDIFICIO  VITRINAS  HUMEDAD 

RESPALDO SOCIAL:  .....

Seguridad:  CÁMARAS, VIGILANCIA, PUERTAS   

**Patrimonio**

2020

Marque con una x

TIPO DE USUARIOS: SEGÚN TEMPORADA  SEGÚN TEMPORADAS 

PUEBLOS ORIGINARIOS  ADULTO MAYOR  EDUCATIVO  TURISMO GENERAL 

EXTENSIÓN  VINCULACIÓN 

NIVEL SOCIO-ECONÓMICO PREDOMINANTE 

# ANEXO 3

## TABLAS METODOLÓGICAS

La sostenibilidad se problematiza por preguntas explícitas en un cuestionario relacionado con múltiples factores contribuyentes: territorio asociado con la gestión del patrimonio y los recursos naturales, patrimonio asociado con la identidad territorial y cultural, y comunidad asociada con sus historias familiares; y funciones museológicas: institución y gestión, conservación, investigación y conocimiento local, interpretación y mediación, función social.

### Territorio

FUNCIONES MUSEOLÓGICAS					
	Institución y Gestión	Conservación	Investigación y Conocimiento Local	Interpretación/ Mediación	Función Social
<b>PATRIMONIO</b> (identidad cultural y territorial)	*Propuesta de planificación integrada y proyección (recurso humano capacitado) *Promoción del museo en agencias locales	*Tipos de colecciones *Conservación de las colecciones *Registro y documentación de las colecciones (interno-externo) *Almacenaje de las colecciones (estado y materialidad)	*Investigación sobre colecciones *Recomendación adquisición de colecciones *Titularidad de las colecciones	*Diseño de exhibiciones *Publicaciones y productos *Elaboración de guiones científicos	*Censo y registro de recursos humanos de la comunidad *Intercambio de experiencias

### Patrimonio

FUNCIONES MUSEOLÓGICAS					
	Institución y Gestión	Conservación	Investigación y Conocimiento Local	Interpretación/ Mediación	Función Social
<b>TERRITORIO</b> (manejo de recursos naturales y patrimoniales)	*Instituciones y organizaciones con las que se relaciona el museo en por tipo *Identificación de potenciales aliados	*Actividades o relaciones que el museo tiene con su entorno (conservación del territorio/acciones simbólicas y/o activas) *Elementos ambientales en el espacio museo	*Investigación en el territorio *Conocimientos y saberes locales del territorio	*Soportes de difusión local	*Conflictos del territorio *Vinculación con las comunidades del territorio

### Comunidad

FUNCIONES MUSEOLÓGICAS					
	Institución y Gestión	Conservación	Investigación y Conocimiento Local	Interpretación/ Mediación	Función Social
<b>COMUNIDAD</b> (Historias familiares)	*Participación de las comunidades en la gestión del museo	*Participación de las comunidades en la documentación *Consideración usos y saberes tradicionales de las colecciones en la documentación	*Participación de la comunidad en procesos de investigación	*Participación de la comunidad en interpretación de las colecciones *Participación de la comunidad en el diseño de exhibiciones y actividades *Historia oral incluida en guión, muestra y contenidos *Actores sociales del relato Tipo de relato	*Instancias de intercambio de información y puesta en valor de las historias familiares *Otros usos del museo *Donaciones de la comunidad: frecuencia, tipo, exhibición o depósito, referencia a donantes *Aporte del museo al desarrollo de la comunidad. Presente y futuro *Sostenibilidad del museo en relación a la comunidad

## ANEXO 4

### RESULTADOS CO-CREACIÓN DE GUIONES

El co-diseño de los guiones para la construcción de los videos de difusión, se dieron a través de diálogos que dieron como resultado los elementos que se muestran en la siguiente tabla:

MUSEO	Despierta Hermano de Malalhue
Fundamento	El museo se propone como un espacio que presenta la diversidad de del territorio, fortaleciendo la interculturalidad y diversidad
Historias	* Discriminación hacia niños pertenecientes los pueblos originarios * Recuerdos de ex estudiantes * Historias asociadas a los objetos
Protagonistas	Nerys, Isabel (encargadas del Museo), David (ex estudiante), Marcelo (niño que participa en actividades del museo).
Locaciones	El museo, el río y el cerro del cementerio.

MUSEO	Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele
Fundamento	El museo universitario como espacio de articulación y encuentro entre usuarios y comunidad
Historias	* Mauricio Van de Maele dejó como legado una mirada territorial y un trabajo en redes que el museo hoy continúa con determinadas acciones * Entrevista a diversas personas que que se relacionan con el museo, ya sea como investigadores asociados, estudiantes de postgrado, personas de la comunidad que han aportado con los contenidos y la museografía del museo y la puesta en valor de sus colecciones.
Protagonistas	Marcelo (coordinador de vinculación), Caterina (estudiante checa), Claudia (artista visual), Isabel (educadora intercultural y guía museo Malalhue).
Locaciones	El museo, el depósito de colecciones.

MUSEO	Museo Tringlo de Lago Ranco
Fundamento	La conservación permite que ahora el Museo se proyecte como institución que integra a la comunidad e incluye el patrimonio inmaterial
Historias	* Buenas practicas en la conservación de las colecciones arqueológicas * El nuevo museo y sus proyecciones * El patrimonio inmaterial: música mapuche, telar y guarda de semillas
Protagonistas	Se propone que las personas que aparcene en el relato del video deben no sólo ser quienes tienen una relación directa con el espacio, sino también algunas personas de la comunidad que son portadoras y conservan parte del patrimonio inmaterial de la comuna. Carolina (encargada de museo), Miguel (alcalde), Mariana (tejedora), Miguel (lutier mapuche), Gladys (guardadora de semillas).
Locaciones	El museo, el sitio del nuevo museo, Rupumeica alto, Rupumeica bajo, comunidad, sector Lepún.

MUSEO	Centro Cultural Museo y Memoria Neltume
Fundamento	Las colecciones y relatos del Museo son autoridad compartida de la comunidad relacionada al espacio
Historias	* La historia se construye con el aporte de los actores locales * Los objetos del museo tienen un significado que va más allá del mismo objeto * El Museo como espacio de reivindicación de historias dolorosas y casos de violación a los derechos humanos durante la Dictadura en Chile. * Nuevos actores actualizan información y conocimientos * Las actividades de extensión generan reflexión con pertinencia territorial
Protagonistas	Angélica (encargada de museo), Janeth (guía y hermana de mártir de la dictadura en Chile), Jorge (sobreviviente de la guerrilla de Neltume durante la Dictadura en Chile).
Locaciones	El museo, lugar donde se emplazó el campamento de los guerrilleros durante la dictadura.

MUSEO	Museo Escolar Hugo Gunckel, La Aguada, Corral
Fundamento	Función pedagógica del museo
Historias	* La historia se construye entre todos * Museo como espacio de interacción y entretención * Museo como forjador de ciudadanos críticos
Protagonistas	Diego (encargado de museo), niños.
Locaciones	El museo, el laboratorio, el invernadero.



Universidad Austral de Chile  
*Conocimiento y Naturaleza*

